

# L'Éveil

actu.fr

## Normand

21 rue Thiers 77200 BERRAVILLE Tél. 03 93 47 04 00

La comédienne de La Barre-en-Ouche intervient pour Le Rire Médecin

## Pauline Réant, le rire au service des enfants

Pauline Réant, habitante de La Barre-en-Ouche, intervient régulièrement dans de nombreux hôpitaux parisiens comme clown auprès des enfants malades. Rencontre.

Bien connue sous le nom d'« Hortense » par de nombreux enfants de Mesnil-en-Ouche, Pauline Réant étire le théâtre des son plus jeune âge. Elle le pratique notamment aux côtés de sa mère et se découvre une véritable passion pour ce que sera, quelques années plus tard, son futur métier. Après avoir obtenu un bac Théâtre à Poitiers puis suivi le conservatoire dans la même ville, Pauline n'a pas hésité à monter à Paris afin de continuer ses études qui ont été couronnées d'une licence en art du spectacle.

### Du Samovar à La Barre-en-Ouche

Son diplôme en poche, Pauline Réant entre à l'école « Le Samovar » à Bagnolet, un lieu dédié aux arts du clown contemporain, le seul de France et en Europe. Depuis plus de 30 ans, la structure accueille des artistes confirmés et en devenir, mais fait également office de théâtre et accueille du public. C'est là-bas qu'elle découvre véritablement son métier. Pendant cette période, elle alterne plein de petits boulots en parallèle de ses cours. « J'aime bien ce genre de mélange, c'est un excellent moyen pour apprendre et commencer à faire un tas de choses. »

Son tout premier spectacle, *Alice au Pays des merveilles*, Pauline le donne à Paris à l'âge de 22 ans. « Tu as ta camionnette, tu montes ton décor, tu fais tout... C'est bien ! Ça t'apprend le métier bien sûr, mais aussi les relations avec le public, raconte Pauline. Cela m'a aussi permis de rencontrer pas mal de clowns avec



Pauline Réant intervient régulièrement dans de nombreux hôpitaux parisiens. (DR)

qui je travaille encore au Rire Médecin ». Puis elle découvrira le théâtre de rue à Rouen durant plusieurs années.

Là-bas, elle rencontre la psychologue du service d'oncologie en pédiatrie de l'hôpital. Elles discutent alors ensemble de la possibilité de faire venir des clowns dans le service, pensant que cela pourrait être bénéfique pour les enfants et leurs parents. « C'est à ce moment-là que j'ai auditionné et monté une équipe de comédiens clowns à l'hôpital. Après mon départ, les interventions ont continué et perdurent encore aujourd'hui », confie Pauline.

### Le Rire Médecin

À une époque, Pauline songe sérieusement à tout arrêter, quand le Rire Médecin la contacte et lui propose de se présenter à l'association, créée en 1991 par Caroline Simonds. Présente dans 17 hôpitaux et 55 services pédiatriques en France, le Rire Médecin fait intervenir des

comédiens clowns professionnels auprès des enfants hospitalisés pour redonner le pouvoir de jouer et de rire, afin de faire face à la maladie. Bien que les chances d'être acceptée fussent minimes, Pauline fut l'une des trois personnes retenues sur les 70 s'étant présentées.

Aujourd'hui, cela fait douze ans que la quarantenaire se consacre aux enfants malades dans différents hôpitaux parisiens. Elle intervient environ six fois par mois au sein des services de réanimations, soins continus et hospitalisations neurologiques et pédiatriques dont elle est maintenant la référente. Aussi, depuis six mois, elle a été nommée responsable artistique régionale à Paris pour le Pôle Sud.

Ainsi qu'elle l'explique, intervenir dans ce genre de service est très particulier, il faut savoir prendre soin de soi tout en restant à l'écoute des enfants mais aussi des parents. « Le métier de clown à l'hôpital c'est un métier passionnant, ça rend la vie intense. Cela permet aussi de relativiser sur tes petits problèmes et de savoir la chance que tu as. On passe dans les chambres, on improvise toujours en duo, on chante pour les enfants et même pour les parents. On rassure les parents et on fait une petite chanson. Ça les emmène ailleurs. »

Elle poursuit : « Il y a des moments très difficiles, en particulier quand on fait un accompagnement de soin. Certains sont très douloureux. À ce moment-là, on est sur le terrain, on ne peut pas dire non, on y va et on sent une force. J'ai une grande chance de faire ce métier-là. »

Il s'agit également d'un travail

d'équipe. La centaine de comédiens clowns professionnels présents dans toute la France est encadrée et reçoit notamment des formations médicales et artistiques. Des réunions d'analyses de pratiques sont aussi organisées.

### La maison Boublinki

En parallèle, Pauline crée en 2004 la Compagnie Boublinki et intervient à La Barre-en-Ouche dès 2008. Cette dernière développe des spectacles et des ateliers pluridisciplinaires à l'intention, notamment, des publics les plus vulnérables. Mais la compagnie va plus loin, puisqu'elle adapte ses projets en fonction de son public : EHPAD, institut médico-éducatif, école, foyer de vie...

« Quand nous sommes arrivés à La Barre-en-Ouche, nous avons beaucoup apprécié le dynamisme, l'envie de faire des choses et surtout de les faire avancer de nos interlocuteurs. Autour d'un café, nous avons rencontré Sarah Loisel, Caroline Eckert, les instituteurs, et on a créé des projets. L'ouverture des écoles et le dynamisme du corps éducatif nous ont vraiment interpellés. On se rencontre toujours régulièrement et bien souvent c'est : tu bois un café, tu lances une idée, ça rebondit et finalement on se lance et c'est bien ! »



Pauline Réant a créé la Compagnie Boublinki en 2004. (DR)

### PRATIQUE

leriremedecin.org  
Facebook : Compagnie Boublinki