

Plongeon dans un autre univers

Mesnil-en-Ouche. Le Festival de la famille a intégré mercredi dans sa programmation, un volet numérique, avec des animations autour de la réalité virtuelle et de la réalité augmentée. Paris Normandie l'a testée pour vous.

Les écrans isolent leurs adeptes du monde réel et de leurs proches. Le Centre intercommunal d'action sociale (CIAS) de l'intercom Bernay Terres de Normandie a pourtant intégré, dans sa programmation du Festival de la famille, un volet numérique, confié au réseau Canopé, un réseau de spécialistes des nouvelles technologies, au service de l'éducation nationale. Ses professionnels conçoivent notamment des outils pédagogiques et forment les enseignants à leur utilisation.



Les jeunes, voire les moins jeunes, ont été bluffés par la réalité virtuelle

Plongée dans une autre réalité

Outre une conférence sur l'identité numérique et la gestion des données personnelles, et un atelier autour des jeux connectés, Canopé a animé mercredi, à la médiathèque de **Mesnil-en-Ouche**, un atelier autour de la réalité augmentée et de la réalité virtuelle, que nous avons décidé de tester pour vous. Au total, près de 25 participants, comme Ophélie et sa fille Manon, 12 ans, ont répondu à l'invitation. Certains possédaient déjà une longue expérience des écrans ; d'autres, comme moi, ne savaient pas à quoi s'attendre. Des seniors étaient

eux aussi venus, de leur propre chef, pour tester les sensations éprouvées, lorsque, un masque sur les yeux, on se retrouve plongé dans d'autres univers.

Les premiers ateliers démontrent déjà les possibilités étonnantes de l'outil numérique. Très intéressée par l'enseignement, je vois avec étonnement de simples QR-Codes en deux dimensions se transformer en églises en 3D, à charge, pour le joueur, de les classer en suites en deux catégories : les romanes et les gothiques. Une façon ludique de se remémorer les cours d'histoire de l'art. J'ai à la peine le temps de réflé-

chir à la catégorie dans laquelle j'intégrerais telle ou telle église, que Bruno Martin, le directeur de l'atelier Canopé d'Évreux, m'entraîne déjà devant des colorations d'enfants. Le camion de papier réalisé dans l'après-midi par un petit participant, se transforme lui aussi en camion en 3D, et se déplace même légèrement sur la route tracée pour lui sur le dessin. Plus étonnant, le volcan, soigneusement colorié par un autre enfant, entre soudain en éruption, le système mettant même en évidence les étapes de l'épisode volcanique. De quoi transformer n'importe quel cours de sciences en séance de *C'est pas sorcier*...

Pendant ce temps, des jeunes et des moins jeunes se tiennent devant un écran à première vue basique. Un masque sur les yeux, ils manipulent des manettes, qui leur permettent d'agir sur l'écran. Une participante explore ainsi le corps humain, et laisse échapper, comme Ophélie et Manon avant elle, des exclamations comme « *C'est génial* » ou « *Incompréhensible* »...

Pour ma part, sans aucune expérience des nouvelles technologies, je me sens un peu intimidée, mais on me fait comprendre que le plus simple est d'essayer par moi-même. Je prévois toutefois mes interlocuteurs que je ne sais pas

utiliser les manettes. Qu'à cela ne tienne, je n'ai qu'à ouvrir les yeux, et me laisse porter dans les univers créés par la réalité virtuelle. Toujours intimidée, j'ajuste le masque, et me retrouve face à face avec un T-Rex. Je sais bien qu'il ne va rien m'arriver, mais la rencontre a de quoi surprendre. Je suis aussi transportée sur une planète glaciale, habitée par un extraterrestre, qui n'a pas l'air bien méchant.

Une expérience étonnante

Je m'attarde ensuite volontiers dans un palais digne de celui de la Belle et la Bête, avec un immense miroir suspendu au-dessus de la cheminée. Jean-Denis Robiolle, l'un des formateurs de l'atelier Canopé, m'invite, tantôt à me déplacer, tantôt à reculer, à lever ou baisser la tête. Le voyage le plus impressionnant m'entraîne au cœur d'une grande ville inondée de lumière. Je suis sur un balcon, et contemple la ville à mes pieds. Sujetée au vertige, l'une des participantes précédentes n'a pu retenir un cri...

Bref, une expérience étonnante, avec une qualité graphique et visuelle remarquable. Je ne me convertirai pas pour autant au tout-numérique. Pour l'instant, l'écran de télévision me suffit pour rêver.