

10 000 € pour la restauration

Mesnil-en-Ouche. L'Association pour la sauvegarde de l'église de Pierre-Ronde vient de recevoir le prix Trévis, spécialement créé par la Sauvegarde de l'art français pour la récompenser.

Une nouvelle étape vient d'être franchie dans le chantier de restauration de l'église Saint-Cyr et Sainte-Julitte de Pierre-Ronde, à Mesnil-en-Ouche. Cet édifice rural retrouve progressivement une nouvelle jeunesse, grâce à des étudiants bénévoles qui ont déjà réalisé, avec l'aide de professionnels, un travail colossal.

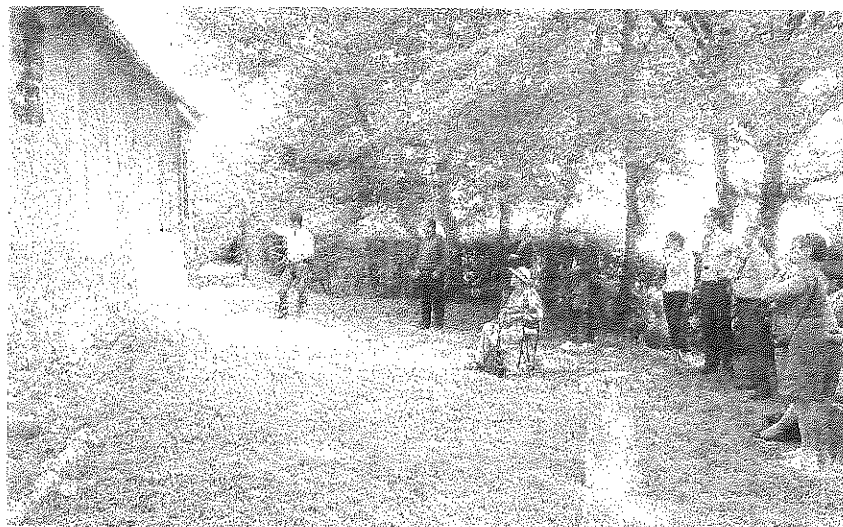
UN ÉDIFICE QUI SORT DE L'ORDINAIRE

Après avoir restauré les extérieurs de la charpente, ornée de peintures du XVI^e siècle, l'Association pour la sauvegarde de l'église de Pierre-Ronde, fondée en 1993 par Frédéric Épaud, a commencé à dégager, en février 2016, les enduits du XIX^e siècle recouvrant le mur du fond du chœur. Une tâche délicate, récompensée par la découverte surprenante d'un riche décor peint du XVIII^e siècle, représentant un baldaquin très travaillé.

Des analyses au Carbone 14 de fragments de murs de la nef permettent ainsi de dater l'édifice de la seconde moitié du Xe siècle, le catégorisant dans l'architecture pré-romane. Ont également été retrouvés des pots acoustiques qui, placés dans les murs, répercutaient la voix du prêtre pendant les offices, selon un système ingénieux et peu répandu.

UN PRIX SPÉCIALEMENT CRÉÉ EN RÉCOMPENSE

L'importance et la qualité des travaux réalisés, l'intérêt de l'expertise scientifique apportée par Frédéric Épaud, par ailleurs chercheur au CNRS et archéologue spécialisé



Frédéric Épaud a proposé une visite de l'église pré-romane lors de la remise du prix Trévis fin juin

dans les charpentes médiévales, ne pouvait que susciter l'intérêt de la Sauvegarde de l'art français, qui figure parmi les plus importantes associations engagées en faveur du patrimoine à l'échelle nationale. Elle distribue chaque année 1,2 M€ à une centaine d'édifices répartis dans toute la France, principalement en milieu rural.

« Dans le cas de l'église de Pierre-Ronde, le travail réalisé est si remarquable que nous avons créé spécialement le prix Trévis, pour récompenser une restauration exemplaire, indique **Lionel Bonneval**, directeur général de la Sauvegarde de l'art français. Édouard Mortier, duc de Trévis, est le fondateur de notre association, qui existe depuis presque un siècle. Dans les années à venir, d'autres édifices et d'autres projets se-

ront ainsi récompensés, mais l'église de Pierre-Ronde vient de créer un précédent justifié. »

Le prix Trévis a été remis solennellement remis à Frédéric Épaud et à son association lundi dernier. Une plaque portant la mention « Prix Trévis 2017 de la Sauvegarde de l'Art Français pour une restauration exemplaire » leur a également été offerte. Ces distinctions s'accompagnent de la somme de 10 000 €, qui sera employée à bon escient par l'association.

DE NOMBREUX PROJETS EN PERSPECTIVE

« Ces 10 000 € sont les bienvenus, d'autant que pour la première fois, la direction régionale des affaires culturelles de Normandie a cessé de financer nos ac-

tions. La direction de la Jeunesse et des Sports maintient quant à elle son aide de 1 000 €, et la commune de Mesnil-en-Ouche continue à financer l'hébergement des bénévoles au gîte du Potager de Beau-mesnil, où nous résidons lors des chantiers », détaille **Frédéric Épaud**. Après avoir terminé la restauration du baldaquin du XVIII^e siècle, l'association s'intéressera aux peintures de la nef et posera un pavage neuf. Le passionné envisage aussi de lancer un chantier-école visant à reconstituer le porche aujourd'hui disparu.

INFOS PRATIQUES

Association pour la sauvegarde de l'église de Pierre-Ronde. Site internet : www.pierre-ronde.fr

Sauvegarde de l'art français. Site internet : www.sauvegardeartfrancais.fr